

Au carrefour de la création et des nouvelles technologies, le Laboratoire d'excellence des Arts et médiations humaines organise pour la quatrième année consécutive ses «Vitrines»: deux journées de rencontres autour de projets scientifiques et artistiques innovants.

Consacrée au thème de la «recherche création», l'édition 2017 propose de découvrir comment la recherche universitaire peut se conjuguer avec la création sous toutes ses formes.

Au programme: spectacles, performances, films, installations, ateliers, tables rondes et démonstrations interactives. En accès libre, sur inscription.

EN CONTINU LES DEUX JOURS

STUDIOS PHOTO I ET 2

EXPOSITION « ARCHITECTURES DE MÉMOIRE ET MULTIDIFFUSION »

Installations et œuvres vidéo:
«Digital Vocabulary», «Digital Vocabulary Sculpture», «Lucifer's Commission».
Œuvres du SLIDERS_lab
[Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet]

SALLE I4

EXPOSITION « L'ÉVEIL »

Installation/ environnement sonore et vidéo.
Œuvre d'Azadeh Nilchiani

SALLE I3

EXPOSITION « LES LITTÉRATURES NUMÉRIQUES D'HIER À DEMAIN »

Pièces exposées au LABO BnF en 2013 dans le cadre de «Chercher le texte», manifestation internationale de littérature numérique.
Conception: Philippe Bootz

FOYER

CRÉATIONS NUMÉRIQUES DU LABEX

Présentation de trois prototypes:
«Cartographie des commandes et achats de l'État aux artistes plasticiens (1945-1965)», plateforme de visualisation de données
«Prévu», plateforme de films et ressources numériques «Bobines féministes».
Conception: Clothilde Roullier, Gaétan Darquié, Hélène Fleckinger
Développement: Mehdi Bourgeois

«SCUM MANIFESTO»

Vidéo réalisée par Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig en 1976, à partir du pamphlet éponyme de Valerie Solanas. Version restaurée par la BnF.

«MÉDIA/MÉDIUMS»

Plateforme web «Haunted by Algorithms» et sélection de livres produits automatiquement par le système.
Conception: Jeff Guess et Gwenola Wagon

JEUDI 5 OCTOBRE

APRÈS – MIDI

SALLE DE PROJECTION

14h – 16h

«Architectures de mémoire et multidiffusion»
Présentation et projection de quatre œuvres vidéo de Woody et Steina Vasulka.
Présentation des débuts de l'art vidéo par Don Foresta. Dialogue avec les artistes du SLIDERS_lab.

16h – 18h

Retour sur le colloque «Pratiques de la voix sur scène, de l'apprentissage à la performance vocale».

18h30 – 19h30

«Traduire, transmettre, mettre en jeu le «système» de Stanislavski»
Lecture théâtralisée d'un dialogue de Gordon Craig sur Stanislavski.

PLATEAU I

16h – 17h45

«Le Corps Infini #1»
Performances de danseurs aériens: immersion en apesanteur.

17h45 – 18h30

«Prémises pour Corps Infini, démonstration HOA». Séance d'écoute et environnement sonore interactif.

STUDIOS PHOTO/SALLES I3 ET I4

18h30 – 20h30

Visite commentée des expositions. Cocktail.

SOIR

SALLE DE PROJECTION

20h30 – 22h00

«Pinocchio ou le spectacle de la providence»
Projection-spectacle. Film de Carmelo Bene doublé et mis en scène par l'Atelier des Niguedouilles sous la direction de Lætitia Dumont-Lewi.

VENDREDI 6 OCTOBRE

MATIN

SALLE DE PROJECTION

11h – 12h

«Les Arts trompeurs»
Projection du film en 3D *Surveillance*.

LABORATOIRE OPTIQUE

12h – 13h

«Flounetoscope» et «Cinéma muet italien»
Démonstrations.

APRÈS – MIDI

SALLE DE PROJECTION

14h – 16h30

«Musical MC²». Projection-atelier 3D autour de *Miss Sadie Thompson*.

16h30 – 17h30

«Publications non textuelles»
Projection et table ronde.

PLATEAU I

16h – 17h45

«Le Corps Infini #2». Observation du travail des danseurs aériens sur le plateau.

17h45 – 18h30

«Prémises pour Corps Infini, démonstration HOA». Séance d'écoute et environnement sonore interactif.

LABORATOIRE OPTIQUE

17h30 – 18h30

«Masques et avatars, l'acteur augmenté»
Performance et présentation du projet.

SALLE I2

18h30 – 20h30

«La création artistique comme activité de recherche». Table ronde puis Cocktail.

SOIR

SALLE DE PROJECTION

20h30 – 22h

«Les contraintes de l'endroit»
Concert de Thomas Tilly et présentation du projet «La fabrique des arts sonores».

LES PROJETS

ARCHITECTURES DE MÉMOIRE ET MULTIDIFFUSION UNIVERSITÉ PARIS 8, IRI, ARCHIVES NATIONALES, CINÉMATHÈQUE QC

Recherche qui porte sur le modelage des bases de données, l'esthétique et la mise en forme de l'information.

PRATIQUES DE LA VOIX SUR SCÈNE

UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS NANTERRE, CNSAD

Colloque international organisé en novembre 2015 autour des pratiques de la voix sur scène.

TRADUIRE, TRANSMETTRE, METTRE EN JEU LE

«SYSTÈME» DE STANISLAVSKI UNIVERSITÉS PARIS 8

ET PARIS NANTERRE, CNSAD
Restitution en français des textes originaux de Stanislavski par une pluralité d'approches.

LE CINÉMA MUET ITALIEN À LA CROISÉE DES ARTS EUROPÉENS (1896-1930) UNIVERSITÉS PARIS 8

ET PARIS NANTERRE, ENS LOUIS-LUMIÈRE, BNF
Travaux qui redécouvrent le cinéma muet italien en mettant l'accent sur l'analyse esthétique.

LES ARTS TROMPEURS MACHINES, MAGIE, MÉDIAS UNIVERSITÉS PARIS 8

ET PARIS NANTERRE, ENS LOUIS-LUMIÈRE, BNF
Analyse des technologies mises au service des arts du spectacle en Europe et en Amérique du Nord.

FLOUNETOSCOPE UNIVERSITÉ PARIS 8, ENS LOUIS-LUMIÈRE

Dispositif automatisé qui détermine qualitativement et quantitativement les transitions du net au flou et du flou au net avant la prise de vue.

LE CORPS INFINI

UNIVERSITÉ PARIS 8, ENS LOUIS-LUMIÈRE, ACADEMIE FRATELLINI, KI PRODUCTIONS

Projet qui porte sur l'expérience du mouvement en l'absence de gravité, restituée à travers le corps de circassiens aériens.

LA SCÈNE AUGMENTÉE

UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS NANTERRE, CNSAD, BNF

Réflexion sur la manière dont les artistes du champ théâtral s'approprient les outils technologiques, considèrent leur travail et conçoivent leurs œuvres.

PUBLICATIONS NON TEXTUELLES

UNIVERSITÉ PARIS 8, ENSAD

Projet qui propose d'expérimenter de nouveaux modes de publicisation de la recherche scientifique fondés sur l'expérience esthétique sans énonciation textuelle.

PRÉVU

UNIVERSITÉ PARIS 8, CAMPUS CONDORCET, ENSAD

Plateforme d'accès et de visualisation des données de prêt de bibliothèques universitaires.

LA FABRIQUE DES ARTS SONORES

UNIVERSITÉ PARIS 8, CENTRE POMPIDOU-METZ

Projet qui analyse la construction historique et culturelle des arts sonores et les affects produits par les œuvres.

INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE

L'accès à l'ensemble des manifestations est gratuit.

Inscription en ligne obligatoire : labex-arts-h2h.fr/vitrines2017

ADRESSE

École nationale supérieure Louis-Lumière
La Cité du Cinéma
20, rue Ampère - 93200 Saint-Denis
Métro Carrefour Pleyel
Ligne 13

CONTACT

artsh2h@univ-paris8.fr
01.49.40.73.29/73.30
Les Vitrines bénéficient d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir. (ANR10-LABX-80-01)

HOA

UNIVERSITÉ PARIS 8, ENS LOUIS-LUMIÈRE, MSH PARIS NORD

Bibliothèque de spatialisation ambisonique en accès libre.

MUSICAL MC²

UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS NANTERRE, ENS LOUIS-LUMIÈRE

Projet qui replace le film musical hollywoodien et ses formes spectaculaires dans leur contexte médiatique et culturel.

BOBINES FÉMINISTES

UNIVERSITÉ PARIS 8, BNF, CENTRE POMPIDOU

Webdocumentaire et plateforme de ressources numériques qui propose un partage des connaissances renouvelées sur l'histoire de l'audiovisuel féministe.

REPLAY

UNIVERSITÉ PARIS 8, ARCHIVES NATIONALES, CNAP, CNDC, ENSAPC

Projet qui propose une cartographie permettant d'appréhender la diversité et l'évolution des lieux de dépôt et de commande publique d'œuvres d'art au cours des années 1945-1965.

MÉDIA/MÉDIUMS

UNIVERSITÉ PARIS 8, ENSAPC ARCHIVES NATIONALES, ENSAD

Projet axé sur l'histoire de la transmission à distance, celle des objets techniques et celle des phénomènes tels la télépathie, la télékinésie ou la téléportation.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE

LES VITRINES DU LABORATOIRE D'EXCELLENCE DES ARTS ET MÉDIATIONS HUMAINES

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 OCTOBRE 2017

