

CONCOURS DE COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

Ouvert aux étudiants de la zone ERASMUS et du Québec.

A l'occasion des JIM 2015 qui se tiendront du 7 au 9 mai 2015 à Montréal, organisés par la faculté de musique de l'Université de Montréal, avec l'aide de l'OICRM, l'AFIM (Association Française d'Informatique Musicale), lance la nouvelle édition de son concours de composition électroacoustique, ouvert aux étudiants de la zone ERASMUS et du Québec.

RÈGLEMENT :

1. Le sujet du concours est la composition d'une œuvre musicale électroacoustique sur support ou exécutée en temps réel (live electronics) pour deux à huit haut-parleurs. Les étudiants et les élèves des institutions européennes et canadiennes (universités, conservatoires, hautes écoles de musique, etc.) de niveau Baccalauréat, Licence, Maîtrise, Master ou Doctorat – diplôme en cours ou obtenu après le 1er janvier 2014 – peuvent participer.

L'inscription au concours est gratuite.

Trois œuvres musicales seront sélectionnées pour être jouées à Montréal dans le cadre de la programmation des concerts des JIM 2015, relevant des catégories suivantes : acousmatique, live, musique visuelle.

L'AFIM prendra en charge l'essentiel du transport et de l'hébergement des gagnants. Les prix seront annoncés au cours du mois de mars 2015.

2. Chaque candidat(e) compositeur ne peut présenter qu'une seule œuvre, d'une durée de sept à vingt minutes.

3. Les fichiers devront être au format Aiff, 24 bits, 48KHz. Une fiche technique décrivant le dispositif devra être jointe au dossier. L'anonymat étant requis, le fichier contenant la pièce portera un pseudonyme.

4. Dans la fiche d'inscription, les candidats devront attester par écrit que les œuvres présentées sont originales et inédites, et n'ont jamais été primées à d'autres concours.

5. La date limite d'envoi est le 8 février 2015 à 22 H.

6. Les œuvres et les candidats non conformes aux règles du concours seront rejetés sans aucune possibilité de recours. Les décisions du jury sont souveraines et sans appel. Seuls les finalistes seront notifiés par courriel. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer les prix.

7. Jury :

Paris : Alain Bonardi, Anne Sèdes, Horacio Vaggione.

Montréal : Nicolas Bernier, Pierre Michaud, Robert Normandeau.

8. Les documents suivants doivent être envoyés en ligne via un lien *wetransfer* à l'adresse anne.sedes@univ-paris8.fr :

- fiche d'inscription remplie ;
- fichiers numériques audio et ou/vidéo de la composition ;
- fiche technique ;
- copie du diplôme ou de l'attestation des études en cours ;
- copie du passeport ou de la carte d'identité.

CONCOURS DE COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

FICHE D'INSCRIPTION

Prénom et nom :

Nationalité :

Date et lieu de naissance :

Pseudonyme :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Pays :

N° de téléphone :

Adresse courriel :

Titre de la composition :

Durée :

Année de composition :

Année d'obtention du diplôme obtenu ou diplôme en cours :

Etablissement scolaire fréquenté pour la préparation de ce diplôme :

Je soussigné(e) déclare que la composition nommée ci-dessus est une œuvre originale et inédite, et qu'elle n'a jamais été primée à d'autres concours.

Date

Signature

Documents à joindre et à transmettre à anne.sedes@univ-paris8.fr via un lien *wetransfer* :

- la présente fiche d'inscription
- les fichiers numériques audio et ou/vidéo de la composition
- la fiche technique
- la copie du diplôme ou de l'attestation des études en cours
- la copie du passeport ou de la carte d'identité.